

Rien ne se perd, tout se recycle... peut-être



20 ans de τ'οκυρ! Numéro final de bilan

couverture : illustration originale (2021) $\,$

- Du Journal du Rézô (1993-1999) au T'Okup! (2000-2020)	5
- La forme : simple, régulier, facile à distribuer	7
- Papier vs/ électronique ?	7
- Fonctionnement	9
- Ligne éditoriale et contenu	10
- Le casse-tête de l'agenda	11
- L'infokiosk et les éditions T'Okup!	12
- Un supplément, le Négatoscope	13
- Évolutions de la formule de base : améliorations graphiques,	
mais complexification et perte de la régularité fondatrice	13
- Autres évolutions : scène plus morcelée, positions plus arrêtées	
et diffusion plus large de certaines luttes	15
- Bilan : informer et relier	15
- Laisser des traces	
- Et après ?	18
- Bibliographie	
- Quelques couvertures	25



Couverture du Journal du Rézô, N°2,1993

Du Journal du Rézô (1993-1999) au T'Okup! (2000-2020)

Entre 1993 et 1999, paraissent une vingtaine de numéros du Journal du Rézô1. Comme son nom l'indique, l'idée est de mettre en réseau les différents groupes et individu·es « qui bougent » à Lausanne à cette époque². La revue cherche à politiser cette mouvance qui a la contestation à fleur de peau mais n'a pas l'habitude de s'organiser. Les thèmes traités reflètent les luttes de l'époque (logement, spéculation, urbanisme, culture alternative, anticarcéral, antinucléaire, écologie, antimilitarisme, antiracisme et antifascisme, asile, chômage, toxicomanie, handicap, affichage libre,...). Les articles relatent autant la vie de l'ALJF (association pour le logement des jeunes en formation) que la lutte pour un Sleep-in autogéré, les squats, la grève à l'unil de 1997. On peut trouver côte à côte un communiqué de sabotage et une présentation de la Banque alternative! Malgré ces positions variées, les contacts sont nombreux dans cette petite scène. On se croise au marché, au café ou en soirée, on échange (et on se prend la tête) lors de débats. À cheval entre plusieurs groupes et générations, certaines personnes font office de ponts entre des réalités qui ne se rejoignent pas toujours immédiatement et contribuent à unifier les forces pour les actions et les manifs. Le background commun est le rejet de la morne grisaille helvétique des années 1980-1990, celle des fiches et du blanchiment d'argent, du propre en ordre et de la religion du travail. Recroquevillée sur elle-même, la société d'alors est peu multiculturelle, la vie nocturne presque inexistante et la police obnubilée par la chasse à la fumette. Derrière le Cervin, les montres et le chocolat, la Suisse aussi a ses pauvres et ses contestataires, nous!

Parfois un peu brut de décoffrage, le vocabulaire du Journal du Rézô est moins contrôlé qu'aujourd'hui. On discute peu du contenu des contributions, qu'on est déjà bien content·es de recevoir de personnes ou de groupes pas toujours à l'aise avec l'écrit. De toute façon, les textes relèvent de la responsabilité de qui les écrit et reflètent la diversité idéologique affichée du Rézô. L'important est que ça bouge et de créer une masse critique pour ne pas se faire écraser comme l'a été Lôzane Bouge au début des années 1980, dont la féroce répression a laissé beaucoup de protagonistes sur le carreau (suicide, héroïne, exil, pychiatrie, etc).

Une chance est de pouvoir compter sur de nombreuses illustrations originales. Celles-ci se placent le plus souvent sur le registre de l'humour et de la dérision, pour dénoncer l'État fouineur, la répression, les politiques de la municipalité rose-verte, les politichiens (selon le terme consacré de l'époque).

Les principales difficultés sont (déjà!) de recueillir les contributions et de les mettre en page. On en est aux balbutiements de la PAO (production assistée par ordinateur).

^{1.} Numéros 0 (mai 1993) à 18 (automne 1999). Dès le $\rm n^\circ$ 15 (été 1998), le journal prend le nom d'Info-Rézô.

^{2.} En allusion au mouvement Lôzane Bouge, dont il reste alors quelques relents sur les murs de la ville, ainsi qu'une publication posthume : Anne-Catherine Menétrey et le « Collectif de défense ». La vie... vite : Lausanne bouge 1980-1981, une chronique. Éditions d'En Bas, 1982.

L'apprentissage sur le tas de QuarkXPress (plus tard détrôné par InDesign, ou Scribus en logiciel libre) se fait chez les rares camarades qui ont un ordinateur personnel. La résolution et la qualité d'impression sont médiocres et nos connaissances se limitent à peu près à basculer un bloc texte ou une image. Une partie de la maquette se fait encore à la main, particulièrement pour découper et insérer les illustrations, qu'il faut parfois redimensionner préalablement avec une photocopieuse. Par contre, la riso permet d'imprimer nous-mêmes sans connaissances pointues et à bas coût. Comme ces machines sont chères à l'achat et à l'entretien, on profite de contacts officieux pour avoir accès discrètement à prix coûtant à celles de groupes plus institutionnels.

Le format choisi au début est hors norme (plus grand que A5 pour avoir un peu de place, mais plus petit que A4 pour que ce soit plus facile à transporter), obligeant à découper artisanalement des bandes sur les deux bordures. Pas très écologique tout ça, et un peu moins drôle après quelques numéros, ce qui conduira à passer au format A4 dès le numéro 10 en 1995.

Mais l'aspect le plus fastidieux est de vendre le journal autour de nous pour rembourser l'impression, puisque que nous n'avons jamais fonctionné à la manière de ces groupuscules gauchistes officiellement ou officieusement pyramidaux, où la vente des revues et la distribution de tracts constitue un rite de passage auquel sont collées les nouvelles recrues. Pour ce qui nous concerne, même avec quelques personnes dévouées, la vente n'est pas le meilleur moyen d'avoir une large diffusion. À plus forte raison en soirée, où on a plus de chance de croiser des attroupements de personnes plus ou moins concernées, mais qui préfèrent garder leur monnaie pour boire une bière de plus (s'il y a une continuité depuis le début de la lutte des classes, ça doit bien être sur ce point). Le Journal du Rézô est par ailleurs disponible dans différents lieux (infokiosk, librairies ou autres échopes amies,...) et certains groupes membres du Rézô comme l'ALJF le distribuent dans leurs propres cercles et maisons.

Au tournant du millénaire, avec la conflictualité autour de l'espace autogéré (quatre occupations et trois expulsions entre 1993 et 2000), la multiplication de squats portant des revendications dépassant la simple question du logement, ainsi que l'élargissement de positions féministes, anticapitalistes, extra-parlementaires et auto-organisationnelles au travers des luttes antimondialisation, on sent qu'il faut passer à autre chose. Le propos doit être plus politique et la forme de la publication simplifiée. Il paraît qu'à Berlin sort un journal (Interim) qui aligne sans mise en page particulière des infos sur ce qui se passe de militant dans la ville. Cela nous semble une idée intéressante et c'est ainsi que naît le T'Okup!, Agenda-journal interstitiel de la mouvance anarch@-altern@-intersquat-féministe-antifa-précaires, etc. (avec quelques variantes dans les sous-titres selon les époques et les numéros). Le nom combine, de façon peut-être cryptique, l'inscription dans le mouvement squat (tu occupes) et l'injonction « Occupe-toi de tes affaires » (et surtout sa négation). Au gré des inspirations du

moment, il est sujet à toutes sortes de petites variantes graphiques ou syllabiques (Tok^{UP} , Ku-TOP, ...) pour se jouer de son propre nom, qui importe peu.

La forme : simple, régulier, facile à distribuer

L'idée de départ est de faire au plus simple pour faciliter la réalisation et la distribution et pouvoir réaliser nous-mêmes toutes les étapes, dans la pure tradition DIY (do it yourself) de l'autonomie et du refus de la délégation. Feuille d'information et de mobilisation plus que de réflexion, la régularité doit primer, en assumant la contrepartie d'être souvent trop sommaires. L'impression se fait toujours en riso. La taille est standard et le nombre de pages minimum, soit un A4 recto-verso (2 pages) ou un A3 plié en deux (4 pages). Cela évite de devoir assembler des pages à la main. Seul le pliage est automatisé dans la logistique à laquelle nous avons accès, quand la machine veut bien se montrer coopérante.

Cette fois-ci, le nouveau journal est gratuit pour permettre une distribution plus systématique, au-delà de qui veut bien l'acheter par réel intérêt ou par geste de solidarité. Il doit être présent dans les différentes maisons, aux bouffes hebdomadaires à l'espace autogéré, pouvoir se distribuer d'office à l'entrée des concerts, projections et débats, etc. S'il n'est pas lu sur le moment, il se prête facilement à être plié en quatre dans la poche pour reprendre la lecture tranquillement le len-demain aux chiottes, lieu idéal pour méditer sur la société passée, présente et future.

Il s'adresse au milieu alternatif pour faire circuler les infos, mais aussi à un public plus large, au moins en théorie. Comme on n'a jamais installé des caissettes sauvages, distribué dans les halls de gare ou inondé les salles d'attente des offices régionaux de placement, le « grand public » n'est en définitive effleuré quasiment que pendant les manifestations de rue. Et encore, pour autant de ne pas distribuer qu'à l'intérieur de la manif. Mais au moins, il y a l'idée de compenser au moins un peu le fait que les prises de paroles publiques et le scansion de slogans ne sont pas nos domaines de prédilection.

Papier vs/ électronique?

Au tournant du millénaire, on n'en est qu'aux débuts de la « démocratisation » du web. Les smartphones (qui n'ont de smart que le nom) n'existent pas. Qui parmi nous a un téléphone portable à d'autres fins que pour des actions précises est la cible de railleries appuyées. Les avis divergent à l'espace autogéré pour savoir s'il faut monter un site web ou si ce serait se plier à une injonction de la modernité, sur des outils et des infrastructures dont le contrôle nous échappe largement.

Pour le T'Okup!, l'intérêt d'une mise en ligne est beaucoup plus immédiat, même si le but premier reste la proximité que permet la distribution de main à main. Les numéros successifs sont mis en ligne sous la rubrique « Infokiosk » du site de l'espace autogéré, avec plus moins de diligence selon qui fait la maquette, qui connaît la procédure, etc. Les premiers numéros sont publiés en html (pas fidèles à la



Façade d'un squat (Sauges, Lausanne), 2006

mise en page de la version imprimée), puis sous la forme plus satisfaisante de PDF. Par contre, le journal n'est pas réfléchi pour une véritable utilisation électronique, avec par exemple des index ou des possibilités de recherche dans la collection. Sans même parler de conservation électronique à plus long terme (combien d'adresses introuvables, de sites disparus ou illisibles autour de nous après seulement quelques années?). Le manque de connaissances en PAO et en informatique en général couplé à la dépendance à des hébergeurs externes n'aide pas non plus. Pendant plusieurs années, plus aucun numéro n'a pu être mis en ligne au-delà du n° 81 (2010), en raison d'un problème technique avec l'hébergeur squat.net. Bien que parfois évoquées, des solutions alternatives ne se sont jamais concrétisées, ne serait-ce que de publier chaque nouveau numéro sur A-infos, Indymedia, ou plus tard sur Renversé.

Fonctionnement

Pour éviter les ambiguïtés, la règle est que les textes soient signés, même de façon fantaisiste, mais il est rarissime qu'apparaissent des noms individuels. La publication est totalement pirate, il n'y a pas de numéro de contrôle (ISSN) ni de responsabilité éditoriale autre que la mention Infokiosk/Espace autogéré dans l'adresse postale. Cela reflète le vieux principe « nous sommes tout·es responsables », ciment du collectif et protection contre la répression, voire l'auto-censure. L'administration est réduite au minimum, toute l'énergie est mise dans la réalisation concrète. Bien évidemment personne n'est payé·e. Pas de recherches de fonds nécessaires, les faibles coûts d'impression sont pris en charge par l'espace autogéré (c'est-à-dire principalement par le bar). Pas de distribution en kiosque, l'idée n'a même jamais été évoquée.

La formule abonnement est tentée pour le principe, mais le nombre d'abonné·es reste insignifiant, tout en posant des problèmes organisationnels. Avec le temps, l'envoi postal finit par se limiter à quelques infokiosques, bibliothèques et publications amies. Une distribution « radiculaire » se fait néanmoins entre les villes (parfois aussi à la campagne) et au-delà des frontières sur le modèle rôdé de la punk post. Chaque déplacement dans une autre ville est l'occasion d'amener une pile de journaux dans les hauts lieux ou les arrières-boutiques de la scène locale respective et de repartir avec leurs publications en échange sous le bras. Les revues et brochures voyagent aussi avec les distros qui vont de concerts en salon du livres, et avec les tables de presse qui accompagnent souvent les groupes de musique dans leurs tournées. Et occasionnellement par la poste officielle avec des timbres encollés pour pouvoir les réutiliser.

Le tirage des premiers numéros est de 1'000 exemplaires (soit probablement au moins le double du Journal du Rézô), parfois plus en cas de mobilisations importantes. La formule do it yourself en riso donne un rendu très moyen, en noir et blanc, mais c'est largement suffisant pour une publication dont le graphisme n'est pas la priorité. Et par rapport à une qualité plus soignée qui pourrait être obtenue

par une impression professionnelle, la riso permet de retirer des exemplaires à la dernière minute en cas de nécessité. Il faut admettre à ce propos que nous avons parfois surestimé nos capacités de distribution, en témoignent de vieilles piles ayant longtemps traîné dans les coins à l'espace autogéré ou ailleurs. Encore une tare récurrente dans nos milieux : toute l'énergie est mise dans la production, puis on en a plus pour la diffusion. Ou alors on distribue tout et on ne pense pas à en garder un pour la postérité.

Ligne éditoriale et contenu

Émanation de luttes locales, le T'Okup! traite de la vie de la scène lausannoise, mais relaie aussi des choses qui se passent ailleurs, en Suisse ou à l'international. Le contenu est surtout informatif. Il est majoritairement composé d'appels à mobilisations et de communiqués, pré-existants ou rédigés pour l'occasion, plus rarement reproduits depuis d'autres sources. Les textes se terminent généralement par des slogans, certes éculés mais toujours nécessaires vu le monde dans lequel nous vivons. C'est un peu le B.a.-ba de l'éducation militante. Heureusement, de temps en temps quelques textes qui sortent de la simple chronique du milieu viennent amener un peu de piquant³.

La répétition continuelle de certains sujets pourrait sembler caricaturale si elle ne correspondait à la réalité de terrain (par exemple le fichage et le harcèlement policier contre les milieux alternatifs et les migrant·es, ou les partis-pris journalistiques justifiant d'avoir nos propres publications). Malgré tout, le T'Okup! couvre un éventail assez varié de thématiques, grâce au fait que de nombreux collectifs y participent. Les contributions les plus régulières viennent non seulement de l'espace autogéré et des maisons occupées, mais aussi des groupes féministes, de l'association de défense des chômeuses et chômeurs (ADC), du groupe antirépression (GAR), des coordinations anti-OMC locale ou nationale, des collectifs de soutien aux migrant·es et aux sans-papiers, des critical mass et autres reclaim the streets et de groupes divers et variés, durablement constitués ou plus éphémères.

Il n'y a de ligne éditoriale que dans le sens où les textes ne doivent pas contrevenir à un positionnement très général qu'on pourrait résumer au slogan « pour une société sans racisme, sans sexisme et sans exploitation ». Contrairement au Journal du

^{3.} Un projet posthume pourrait consister à en proposer une sélection sous forme de recueil, travail commencé à une époque mais jamais abouti. Quelques exemples :

[«] Ni croisade, ni jihad, luttes sociales ! », n° 21, octobre 2001 (sur les attentats du 11 septembre 2001 et ses « avions qui tombent à pic », permettant de questionner les versions officielles sans pour autant verser dans les théories du complot).

[«] Le Forum Social Mondial et ses porcs allègres », n° 25, février-mars 2002 (analyse sur le vif de la récupération citoyenniste des luttes antimondialisation).

[«] La voiture écologique est une antinomie », n° 28, mi-mai 2002.

[«] Nous aussi nous sommes contre les minarets... mais là n'est pas la question », n° 80, janvier 2010 (À propos de l'initiative UDC et les contre-arguments édifiants de la gauche bien-pensante)

Rézô, il n'y a pas d'éditorial et il est très rare qu'il y ait des contributions au nom du T'Okup! lui-même⁴.

Aussi loin qu'on s'en souvienne, aucune contribution n'a jamais été refusée, même si certaines ont probablement été sollicitées avec plus d'insistance que d'autres. L'essentiel du travail est justement d'aller à la pêche aux textes (ce qui signifie concrètement faire à répétition le tour des maisons et des collectifs)⁵ et de les mettre en page, sans autres retouches que l'orthographe et l'ajout éventuel d'illustrations si elles ne sont pas fournies avec le texte.

Si la sensibilité de cette rédaction fantôme peut se sentir, c'est donc plutôt dans les dates de publication (en général rythmées par les mobilisations en cours) et la teneur générale des brèves et des recensions parfois écrites par nos soins comme bouches-trous. Ou dans la fréquente intégration de renvois à des textes publiés dans de précédents numéros (volonté d'inscrire les contributions dans une vision générale dépassant l'actualité du numéro en cours). Ou encore dans les choix de mise en page, avec des réserves qui seront développées plus loin.

Le casse-tête de l'agenda

Une fonction presque implicite d'une publication qui se veut régulière est l'agenda. Le T'Okup! s'auto-qualifie d'ailleurs d'« agenda-journal ». Enfin une façon plus ou moins coordonnée pour savoir ce qui se passe dans les autres collectifs et éviter d'organiser des événements aux mêmes dates.

Mais il apparaît très vite que la tenue d'un agenda digne de ce nom constitue une tâche en soi. Ainsi, pendant une brève période, l'agenda est conçu par une autre petite équipe, avec un graphisme spécifique permettant de distinguer les concerts des débats ou des manifs, et pouvant également être distribué indépendamment du journal sous forme de feuille volante. Mais les dates, les lieux et le contenu changent sans arrêt et ne sont plus actuelles au moindre contretemps. En raison de la charge de travail, l'expérience tourne court rapidement. Faute de mieux, les dates majeures réintègrent la dernière page du journal⁶.

Aujourd'hui, les possibilités de mise à jour permanente que permettent les outils en ligne résoudraient ces contingences techniques, mais pas forcément la problématique du contrôle des informations et de la confidentialité de qui les consulte.

^{4.} Un exemple, si ce n'est le seul, se trouve dans le n° 50 (février 2005), sous la forme d'un bilan des cinq ans du journal, qui sous forme beaucoup plus condensée, donnent les mêmes grandes lignes que ce numéro de clôture.

^{5.} Nous avons toujours évité autant que possible les communications sous forme électronique, d'une part parce de loin pas tout le monde n'avait de connexion internet, d'autre part pour des principes élémentaires de sécurité et de traçage.

^{6.} Le choix de mettre l'agenda en dernière page vise à rendre celui-ci le plus visible possible, même quand le journal est fermé et plié sur un coin de table.

L'infokiosk et les éditions T'Okup!

Nés tous les deux dans le giron de l'espace autogéré, l'infokiosk et le T'Okup! se partagent les tâches de (contre-)information, avec des rôles en grande partie interchangeables⁷. La volonté est d'amener du contenu politique dans un milieu qui se complaît parfois dans sa dimension culturelle (soirées, style de vie, etc.), d'alimenter les mobilisations en cours et de stimuler les réflexions sur le monde qui nous entoure mais aussi sur nos propres pratiques.

Un constat immuable, de l'espace autogéré de Primerose en 1993 à celui de César-Roux en passant par les infoshops-bibliothèques de maisons : lorsqu'un infokiosque tient des permanences régulières, il reste systématiquement vide, à moins d'organiser une activité connexe (débat, projection, bar, ...). Pour ne pas être qu'une activité autosuggestive, il s'agit donc de se rapprocher des gens, de tenir des tables de presse régulières durant les concerts, les bouffes ou autres activités, de faire des infokiosques sur roulettes pendant les manifs, d'avoir des choses à distribuer, et pas se contenter de proposer quelques revues en consultation sur place en regrettant que personne ne vienne les lire. Pour avoir du sens, l'infokiosk doit moins se concevoir comme un lieu purement physique que comme une instance symbolique pouvant se matérialiser sous différentes formes (par exemple l'organisation de débats, l'édition et la distribution de brochures dans et hors les murs).

Tout comme l'infokiosk, le T'Okup! se double lui aussi rapidement d'une activité d'édition en parallèle à la fabrication régulière du journal. Cela se traduit principalement par la publication de petites brochures (souvent A5 ou A6, parfois A4 plié en deux dans le sens de la longueur), forme qui permet de diffuser des textes plus creusés que via le journal, tout en restant plus faciles à réaliser en auto-production que des livres⁸. L'idéal serait d'écrire systématiquement nos propres textes, mais dans les faits, ce sont souvent des textes existants glanés ici ou là qui sont édités pour les faire circuler⁹.

À partir de la généralisation du web, la viabilité de plates-formes comme infokiosques.net ou theanarchistlibrary.org (et ses diverses déclinaisons linguistiques) permet à quiconque de s'improviser distro ou infokiosk mobile. Pour notre part, nous avons le plus souvent cherché à diffuser d'autres textes que ceux déjà disponibles sur ces plates-formes.

^{7.} En témoigne la bibliographie en fin de texte, où sont mentionnés comme éditeurs alternativement l'un ou l'autre, parfois les deux en même temps, ou parfois rien du tout, alors que les publications proviennent le plus souvent des mêmes cercles de personnes, pour qui l'étiquette n'a guère d'importance. 8. Encore que cela ait quand même parfois été fait, par exemple pour le recueil Ces libertés qu'on nous vole (2008).

^{9.} La bibliographie à la fin de ce texte en dresse un tableau.

Un supplément, le Négatoscope

Au bout d'un moment, le besoin pressant de partager des analyses plus poussées a également conduit à créer le Négatoscope. Ce supplément sporadique au T'Okup!, dont seul trois numéros sont sortis entre 2011 et 2019, se définit comme « une tribune pour des analyses, des réflexions et des critiques radiographiques, qui font souvent défaut autour de nous ». Mono-thématique, il contient principalement des réflexions sur les pratiques et imaginaires du milieu, parfois étayées de reproductions de tracts ou autres documents, dans une approche critique mais à visée constructive, c'est-à-dire sans chercher la polémique pour la polémique 10.

Il reprend la forme simplissime initiale du T'Okup! avec un graphisme légèrement différent et une liberté accrue pour le contenu et les échéances, totalement indépendantes de la parution d'un numéro du T'Ok. En réalité, un journal distinct aurait pu être créé, mais la volonté de marquer une filiation a été plus forte, avec peut-être l'espoir sous-jacent de relancer des dynamiques de réflexions, de publications et d'échanges dans le milieu (avec un succès relatif quoique toujours difficile à évaluer, et sans imaginer qu'il suffirait de quelques textes pour changer des réalités profondément enracinées).

Évolutions de la formule de base : améliorations graphiques, mais complexification et perte de la régularité fondatrice

Avec le (petit) roulement de personnes et peut-être en phase avec l'air du temps qui privilégie toujours plus l'aspect visuel, le T'Okup! subit plusieurs phases de transformations à partir de considérations liées au graphisme¹¹. Pleines de bonnes intention et relativement superficielles, elles entraîneront toutefois des changements plus profonds, même si tout le monde n'en a pas la même lecture et qu'il serait certainement exagéré d'établir un lien unique de cause à effet.

Entre 2005 et 2008, le graphisme est donc graduellement revu, en gardant néanmoins une impression simple en noir et blanc avec du papier standard à la riso. Avec un œil plus professionnel, des gabarits et des styles sont définis, du texte ou des illustrations traversantes introduites¹². L'idée qui prévaut est que le texte doit être plus aéré pour rendre la lecture plus digeste et qu'il faut mieux mettre en valeur les illustrations.

L'aspect positif qui en découle est l'implication de quelques nouvelles personnes et l'élargissement du cercle de dessinatrices eurs sollicitées pour des illustrations originales. Mais paradoxalement, pour laisser quelques plages blanches en guise de respiration, la nouvelle maquette fait recours à des polices parfois encore plus petites,

^{10.} Voir la bibliographie finale pour le détail des numéros.

^{11.} À l'opposé, on s'amusera à relever l'intransigeante formule de présentation de la revue Multiples, relevant presque du manifeste : « 100 % texte, 0 % image » [par le prisme du son, de la musique et du bruitisme.]

^{12.} Les contenus traversants étaient jusque-là bannis par l'équipe initiale, dans l'idée jamais réalisée d'un jour pouvoir relier facilement des collections complètes avec les vieux numéros restants.

ce qui, au moins symboliquement, n'est pas la meilleure façon de rendre le contenu textuel plus attractif. En outre, elle instaure des principes à priori élémentaires, mais qui posent problème pour leur application. Ainsi le rubriquage systématique n'est pas toujours à propos (spécialement pour les brèves) et se révèle souvent fantaisiste, car il repose sur la subjectivité de qui fait la mise en page. De même pour les chapeaux, qui consistent souvent à mettre en évidence les premières lignes des contributions, sans se préoccuper de savoir si elles ont été rédigées de façon à se plier à cette logique. En découle ce dilemme insoluble : d'un côté, il est irréaliste d'exiger un calibrage formel pour les textes (autre que la contrainte de ne pas être exagérément longs), de l'autre il n'est pas de notre ressort de modifier les textes.

Un autre dommage collatéral est que la nouvelle maquette demande des connaissances plus pointues qu'auparavant et renforce la dépendance à quelques spécialistes et à leurs disponibilités charitables. Recherchées avant tout pour leurs compétences techniques, ces personnes n'ont parfois même pas lu les textes (pas toujours leur faute si ceux-ci leur sont remis au dernier moment). Cela a des conséquences sur les choix de mise en page, dont les enjeux sont diversement perçus et pas discutés systématiquement (première page, ordre des textes, place des illustrations, etc.).

Autre travers, à force de vouloir trop bien faire (par exemple attendre encore telle ou telle contribution) les délais sont trop souvent repoussés et c'est bientôt le cercle vicieux : les contributions prennent également du retard, la fréquence de parution ralentit et le nombre de textes par numéro augmente en conséquence. Vu qu'il faut plus de pages, la formule simpliste du A3 plié en deux ne suffit souvent plus. La mise en page et l'impression prennent plus de temps et il faut de surcroît encarter à la main des pages supplémentaires.

Au final, il n'est pas rare que certains textes soient déjà périmés lorsque le numéro sort enfin. Dans certains cas, il faudrait presque les actualiser ou au moins contextualiser, alors que le principe de base du T'Okup! est justement de ne pas intervenir sur les textes. L'agenda perd aussi en grande partie son sens, sauf pour quelques grandes dates annoncées très à l'avance. Certains événements (occupations, manifs, procès,...) ne sont plus relatés qu'à leur dénouement, alors qu'auparavant on pouvait suivre la lutte pas à pas. Imperceptiblement, la dimension de mobilisation du journal s'estompe devant celle de compte-rendu, même si le ton militant subsiste.

Traduit en chiffres, le rythme presque mensuel des trois premières années est suivi les cinq années suivantes d'un rythme de croisière honorable de sept ou huit numéros par an, avant de baisser définitivement à trois entre 2009 et 2014 et finalement à deux en 2015 et 2016. L'impact de la nouvelle « ligne graphique » sur la réception du journal reste une question ouverte. En chiffres encore, le tirage a souvent été réduit presque de moitié, encore que ce ne soit pas un indicateur pour savoir si les articles sont lus et à quel point les gens qui les lisent s'approprient le contenu.

Autres évolutions : scène plus morcelée, positions plus arrêtées et diffusion plus large de certaines luttes

Les transformations de la scène exercent également une influence sur le travail de collecte et de fabrication du journal, indépendamment des questions de mise en page et de ses aléas. Au niveau local, la multiplication des collectifs et des maisons complique la tâche de courir après les textes. Parfois il faut commencer par convaincre de l'utilité d'écrire un petit communiqué, voire défendre l'intérêt de faire des choses de façon vaguement coordonnée. Autre vieux problème, le processus d'écriture collective n'est jamais inné, jamais acquis. Au quotidien, il y a souvent plus urgent que d'écrire un texte. Ou alors il arrive de se retrouver avec une contribution que la plupart des membres de la maison signataire n'ont pas lu, ce qui soulève des questions plus fondamentales sur la conception du fonctionnement en collectif!

Couplée à une tendance beaucoup plus générale de morcellement (relatif) et à des crispations idéologiques croissantes (phénomène pas nouveau en soi), c'est aussi la nature de certaines analyses proposées à la publication qui devient parfois problématique. En effet, avec le temps, nos propres positions sont aussi plus arrêtées¹³, ce qui prête moins à l'idée initiale de publier indistinctement tout ce qui émane de la scène, dans sa diversité, ses contradictions et parfois ses travers.

Nous ne sommes plus dans un moment de bouillonnement qui (re)part presque de zéro, mais dans une phase où certaines revendications portées par les milieux alternatifs, féministes, animalistes, écologistes, etc. se sont répandues plus largement dans la société, mais rarement de la façon que l'on souhaitait (institutionnalisation, alibi, récupération, marchandisation, retours de bâton réactionnaires, etc), sans vraiment s'articuler entre elles et sans que cela ne change fondamentalement la nature oppressive des rapports sociaux, du capitalisme, du patriarcat et de l'État. Aucune publication ne peut à elle seule être sur tous les fronts face à ces évolutions prévisibles, mais celles-ci doivent forcément induire une réflexion sur de nécessaires repositionnements, délibérément laissés ouverts ici.

Bilan: informer et relier

Quel bilan faut-il tirer de toutes ces années de publication¹⁴ ? Faute de retours des différents publics qui ont lu le T'Okup! et ses avatars (on espère)¹⁵ ou des collectifs qui

^{13.} Du moins sur certaines questions. Sur d'autres, nos doutes se sont encore accrus. La seule chose qui est sûre, c'est que personne n'a trouvé la solution.

^{14.} Nous ne nous lancerons pas ici dans un bilan des luttes elles-mêmes, qui devrait être mené à beaucoup plus large échelle.

^{15.} En vingt ans de publication, il y a eu particulièrement peu de retours, quelle qu'en soit la forme. À l'exception de la question liée au graphisme, nous n'avons pas souvenir de réels débats sur la pertinence de la publication, ses forces et ses faiblesses, etc. (si on veut voir le positif, au moins elle n'a jamais été remise en question, contrairement à d'autres instances informelles comme l'Intersquat). Et de mémoire, il doit y avoir eu une seule lettre de lecteur.

y ont participé mais dont beaucoup n'existent plus, voici nos propres considérations. Il se disait à une époque que partout où il y a des anarchistes, naissent des publications. Or en Suisse romande, même les orgas patentées ont eu de la peine à faire perdurer les leurs. Pour nous, il était évident qu'il manquait cruellement sous nos latitudes des revues d'analyses, de débats et de propositions, qui auraient dû compléter la « mission » que s'était assignée le T'Ok. La tête dans le guidon, également impliqué·es dans d'innombrables autres projets et groupes, nous n'avons pas pu nous démultiplier, si ce n'est la publication ponctuelle de brochures, qui laissaient plus de liberté que le journal. Si l'appétit vient en mangeant, la force de l'exemple n'a pas été suffisante pour susciter beaucoup d'émulation. Mais qui n'essaie rien n'a rien, comme le dit la formule.

En dépit de l'étiquette « intellectuelle » que le sens commun, fût-il alternatif, accole à toute publication, la fabrication du T'Okup!, de par la forme qui lui a été donnée, s'est en réalité apparentée à un travail très terre à terre. Malgré sa formule minimaliste, porter le journal à bout de bras pendant de longues années n'a pas été une mince affaire. Courir après les textes, solliciter des illustrations, relayer l'avancement du prochain sommaire à la réunion hebdomadaire de l'espace autogéré, (faire) respecter les délais, compiler, relire et mettre en page avec les outils et les connaissances du bord, imprimer, et pour finir assurer le transport, la distribution et quelques envois, sont des tâches répétitives et peu gratifiantes. Les candidat es ne se sont d'ailleurs pas pressé es au portillon. Comme dans toute tâche au long cours, les résultats éventuels sont souvent indirects et rarement visibles immédiatement.

La simplicité volontaire initiale devait avant tout rendre possible une fréquence de parution rapprochée et tenir celle-ci sur la durée, ce qui fut le cas au début, moins par la suite. Il était assumé que le T'Okup! n'était pas le canal pour de grandes analyses ou enquêtes (comme on en trouve aujourd'hui par exemple dans Ballast, Réfractions, Panthère première, Moins! ou la Revue Z, pour en citer un éventail), puisque l'idée était de s'effacer pour laisser la place aux textes des différents collectifs. Cette approche a permis une « neutralité » suffisamment grande pour inclure¹6 dans une seule et même publication les différents groupes et tendances de l'aire anti-autoritaire, au moins pour ce qui concerne le partage d'informations de base, sans s'aventurer sur la pente glissante et destructrice de prétentions unitaires.

C'est probablement là que s'est située une des principales forces du T'Okup! au niveau local. Faire tourner l'information, faciliter les échanges, relier et mettre en

^{16.} À l'époque, le concept d'inclusivité n'avait pas cours dans nos cercles. Tout en cherchant à éviter de reproduire des mécanismes d'exclusion, nous ne voulions pas non plus nous faire piéger dans du travail social comme béquille du capital. Nous rejetions l'intégration (dans société, la « cohésion sociale » prônée par l'État), refusions la participation (aux processus politiques institutionnels ou la cogestion au travail) et si la marge dans laquelle nous nous situions devait disparaître, c'était uniquement en gagnant toute la page (et non l'inverse).

réseau¹⁷. Mais aussi et surtout contribuer aux mobilisations en cours, notamment grâce à une grande réactivité et en se donnant les moyens de distribuer plus massivement que par le passé. En d'autres termes, faire acte de propagande, même si ce mot a toujours eu une consonance négative dans nos cercles au moins depuis la chute du Mur de Berlin. D'autres n'ayant pas cette retenue, ce travail reste plus que jamais à poursuivre à l'aube d'une nouvelle décennie qui ne s'annonce en rien meilleure que les précédentes sur les fronts de la domination et de l'exploitation, avec ou sans pandémie(s). Sans perdre d'esprit que l'histoire des mouvements sociaux est faite de hauts et de bas, on peut se réjouir du regain de mobilisations de masse (par exemple, dans leurs manifestations globales et locales : questions climatiques, #me too, grève féministe, black lives matter, gilets jaunes, ZADs). Malgré la diversité évidente de générations, de backgrounds, d'analyses et de stratégies, ou plutôt justement à cause de cela, il serait dommage de ne pas y intervenir plus, ne seraitce que pour partager nos expériences, particulièrement sur l'auto-organisation, l'autonomie politique, la répression et la récupération des luttes. Au-delà de certains aspects pratiques ou logistiques, ce que nous avons à apporter sont des valeurs fondamentales qui dépassent une lutte spécifique. La réussite à nos yeux, c'est lorsque des personnes, des collectifs et des mouvements s'approprient durablement ces valeurs et les modes de fonctionnement qu'elles impliquent.

Laisser des traces

Une autre valeur intrinsèque du T'Okup! réside dans sa fonction d'archive. Dès le début, la compilation de nouvelles n'a pas seulement été pensée comme une contribution immédiate aux luttes mais aussi comme une façon de conserver des traces¹8. Disposer durablement de documents produits sans intermédiaires est un premier pas pour ne pas laisser le privilège de la mémoire aux rapports de police et aux articles de presse, que certains (mauvais) travaux historiques prennent parfois pour argent comptant. S'y référer au besoin permet aussi de s'appuyer sur des éléments tangibles pour arbitrer certaines (ré-)interprétations du passé dans le milieu, sur lesquelles butent parfois nos propres souvenirs défaillants ou divergents.

Rétroactivement, cet ensemble¹⁹ reflète l'activité locale de nombreux collectifs sur une période quand même conséquente de trois décennies. Pour citer quelques exemples : l'histoire de l'espace autogéré ; la défense de la culture alternative et des lieux qui la font vivre ; la valse des occupations-expulsions de la scène squat

^{17.} Dans d'autres textes, cela a été imagé par la formulation « créer des passerelles », activité plus créatrice que d'alimenter d'incessantes querelles.

^{18.} D'autres publications le font de façon beaucoup plus conséquente, avec un spectre politique et géographique beaucoup plus large (par exemple Échanges, bulletin du réseau « Échanges et mouvement », Paris: 1975- en cours).

^{19.} Pour ne pas entrer plus vite que nécessaire dans les limbes de l'histoire et dans l'objet d'études, nous hésitons à utiliser les termes de « collection » ou de « corpus ».

(certaines particulièrement épiques) ; l'arrivée en Suisse des manifestations de type Reclaim the Street (l'une a vu toute la place St-François et ses banques couvertes de peinture) ou critical mass en vélo (note aux écologistes de bon teint : un flic à vélo reste un flic) ; le crescendo, l'apogée et le déclin des manifestations antimondialisation (particulièrement contre le WEF de Davos et le G8 d'Evian pour ce qui est le plus près de chez nous) ; le travail de terrain et les actions coup de poing dans le domaine du social (notamment par l'Association de défense des chômeuses et chômeurs); la dénonciation du propre en ordre municipal et sa chasse aux pauvres ; le baromètre de la répression contre les milieux alternatifs, dont l'infiltration par des taupes de Securitas, mais aussi les politiques répressives frappant l'ensemble de la société ; la critique de la société industrielle et de sa vision du monde (nanotechnologies, OGM, green washing, etc); la construction de la maison de paille, qui rencontra un écho populaire rarement égalé par les initiatives de nos milieux, pour ensuite être descendue en flammes par une presse versatile avant d'être réellement incendiée; les régulières interventions féministes pour défendre des espaces et des moments non-mixtes et dénoncer le sexisme présent également dans le milieu, textes qui rappellent au besoin que la thématique n'est pas nouvelle et qu'il ne suffit pas de se proclamer révolutionnaires pour faire disparaître d'un coup de baguette magique toutes les tares de la société.

À une époque où le concept d'aliénation devrait peut-être regagner en force dans nos analyses, il est important que le milieu ait les moyens de s'approprier sa propre histoire et de ne pas en laisser l'interprétation uniquement à des recherches académiques de « culs-bleus », même issu·es de nos rangs²0. Il est amusant de relever qu'à notre connaissance, rares ont été les demandes de recherche sur ces trente ans de culture et de luttes alternatives. Plus fréquentes par contre ont été les demandes sur Lôzane Bouge, dont la brève explosion en 1980-1981 semble avoir marqué davantage l'imaginaire collectif, sans que l'on puisse distinguer clairement la part de mythologie et de réalité, puisqu'une grande partie de cette mémoire a disparu avec ses protagonistes. Peut-être faudra-t-il attendre la mort de l'espace autogéré pour voir quelle importance la nébuleuse qui l'entoure a joué dans le renouveau de la mouvance alternative de la région lausannoise des années 1990 à aujourd'hui. Étant entendu qu'entre-temps les groupes se sont multipliés, diversifiés et autonomisés, ce qui s'inscrivait d'ailleurs dans la visée initiale²1.

^{20.} Étudiant es ou autres universitaires qui passent le gros de leur temps assi es (au moins dans l'imaginaire punk de base), en référence aux formes connues de « cols bleus » et « cols blancs ».

^{21.} Historiquement, l'espace autogéré a pris ce nom moyennement satisfaisant pour se distancer du rôle de centralisation (ou de ghettoïsation selon la tournure des événements) que pouvait laisser entendre l'appellation « centre autonome ». Tout en s'attelant à proposer un espace physique permettant aux différents collectifs de se rencontrer, l'idée était plutôt d'ouvrir des possibles et susciter de nouvelles initiatives plutôt que de les canaliser.

Et après?

Comme nous versons peu dans l'ésotéro-mythologie, nous ne nourrissons pas l'espoir caché que le T'Okup! renaisse de ses cendres tel le phœnix. Maintenir cette publication sur la durée a demandé une bonne dose de persévérance, soutenue par la conviction de prendre part à une cause peut-être perdue, mais néanmoins importante. Tant que les choses existent, elles semblent souvent aller de soi, après elles tombent vite dans l'oubli. Tant mieux ou tant pis, c'est selon. Si le T'Okup! a pu contribuer à informer, inspirer et motiver pour s'engager dans des luttes, c'est déjà bien. Aujourd'hui comme hier, le plus important est de s'adapter aux réalités et aux possibilités du moment, faire preuve d'intelligence dans la conception et la conduite de nos actions, en évitant de reproduire mécaniquement des schémas qui avaient du sens dans un contexte donné mais qui doivent parfois être repensés, sans pour autant balayer les expériences antérieures au seul motif qu'elles relèvent du passé. Parfois dans cette société, tout ne change que pour mieux rester comme avant, ne nous y trompons pas.

Dans un sentiment anarchiste, courage et persévérance.

Lausanne, automne 2020



Manif Anti-WEF, Landquart, 2004 (T'Okup! n°65)

BIBLIOGRAPHIE

Publications des éditions T'Okup! (ordre chronologique)

- Groupe anti-répression (GAR). Face à la police, 2000, 17 p. (1ère édition), 20 p. (2e édition)
- Et bing dans l'œil : Recueil de textes pour contribuer aux luttes contre la globalisation et le capitalisme, 2001, 28 p. (co-édition : Infokiosk Lausanne)
- Louise Dupont. Au Mexique, l'autonomie indienne se heurte à la globalisation, 2001, 12 p. (co-édition : groupe Ya Basta de Lausanne)
- Le travail rend sourd : Cinq interviews pour abolir le travail, 2001, 19 p., couverture sérigraphiée.
 Co-édition : Infokiosk Lausanne.
- Claudio Albertani. Paint it black : Black blocs, Tute bianche et Zapatistes dans le mouvement antimondialisation, 2002, 23 p. (textes tirés de A-infos)
- Végétalisme et santé, 2003, [12 p.] (l'équipe de vegans yoohoo pour l'exposition « Viva Vegan » à l'espace autogéré)
- Groupe anti-répression (GAR). Face à la police, 2003, 15 p. (3e édition revue et corrigée)
- G8 : attaque anarchiste contre la gouvernance globale, 2003, 27 p. (co-édition : Coordination anti-OMC Suisse et Organisation socialiste libertaire ; réédition lors du G8 d'Evian d'une brochure éditée à Montréal à l'occasion du sommet du G8 de Kananaskis en 2002)
- Louise Dupont. Mobilisations contre la cinquième conférence de l'OMC (Cancún, Mexique), 2003, 11 p. (co-édition : Coordination anti-OMC Lausanne, Infokiosk féministe, Ya Basta!)
- Ivan Illich. L'art d'habiter, 2004, 16 p. (suivi de : Ainsi squattent-ilLEs)
- Louise Dupont, Les luttes des femmes au Chiapas, une histoire à faire, suivi de : Karla Edna. Les insurgées zapatistes, 2004, 7 p. Co-édition : Ya Basta! (deux textes à l'occasion du 8 mars 2004, journée internationale des femmes)
- Mobilisations à Lausanne contre le sommet du G8 d'Evian : Recueil de citations, 2004, 16 p. (sous le nom éditions Ku-TOP!), couverture en quadrichromie
- Répression et criminalisation en Suisse et à Lausanne, in : Ordre répressif en Suisse, Genève, 2004, pp. 2-9 (texte repris du T'Okup n°45, mai 2004), suivi de : État d'urgence : texte de la conférence de presse du GAR à Lausanne pour dénoncer la répression durant le WEF 2004, particulièrement à Landquart, pp. 9-14.
- André. Végétalisme et écologie : pour une alimentation et une société non prédatrice. 2004, 20 p.
- Sabine Masson. Violences contre les femmes et résistances féministes dans le conflit armé colombien : L'exemple de la Ruta Pacífica de la Mujeres, 2007, 26 p. (Co-édition : Infokiosk Lausanne. Texte de l'intervention réalisée à l'espace autogéré sur le conflit colombien et le problème de la militarisation)
- Ces libertés qu'on nous vole, 2008, 63 p., couverture sérigraphiée, reliure artisanale (coédition: Infokiosk)
- Émeutes, amour & anarchie... L'insurrection qui vient de Grèce, 2008, 15 p. (Recueil de textes traduits du grec et de l'italien)
- Groupe anti-répression. Encore une infiltration de groupes politiques par une agente de Securitas, 2008, 27 p.
- Déclaration du sous-commandant Marcos sur les émeutes en Grèce, 2009, 11 p.

- Entre les murs : premiers pas en prison, 2009, 22 p., couverture couleur sur papier glacé, illustrations originales (sous la forme Tok UP!)
- Groupe anti-répression (GAR). Lausanne : en guise de bilan de l'infiltration du GAR par une agente de Securitas, 2011, 27 p.
- 20 ans et les poules n'ont toujours pas de dents...: Réflexions autour des 20 ans de l'espace autogéré de Lausanne, 2013, 36 p. (co-édition: Infokiosk Lausanne)
- Refuser de parvenir : une discussion critique. In : Refuser de parvenir, idées et pratiques. CIRA (Lausanne) et Nada (Paris), 2016, pp. 151-174.

T'Okup! pas formellement (co-)éditrice

- Dr Schwab et son forum économique mondial, 2000, 13 p. (Infokiosk et Coordination anti-OMC Suisse). Variantes minimes au gré des réimpressions.
- Italie, répression 2001, 2001, 19 p. (Infokiosk)
- Soutien aux anarchistes italien-ne-s emprisonné-e-s, 2001 (Espace autogéré, textes réunis pour un festival de soutien)
- C'est toujours chaud dans les culottes des filles. Livret de gynécologie maison à base de plantes médicinales,
 2001, 46 p. (réédition Infokiosk féministe)
- Petit manuel d'électricité, 2002, 13 p. (Infokiosk)
- Quelques textes à l'occasion de l'exposition sur les énergies renouvelables à l'espace autogéré, 2002, [11 p.] (photocopies d'articles agrafés sans mise en page, A4)
- Appel commun contre le World economic forum à Davos et la conférence de sécurité de l'OTAN à Munich,
 2003, version francophone (Coordination anti-OMC Suisse, Bundesweite Antimilitaristische Koordination 'Krieg ist Frieden' KiF)
- Contre le G8: l'urgence d'un autre monde, 2003, 24 p. (Infokiosk)
- G8 2003 Evian : Bilan de la permanence antirépression de Lausanne, 2003, 34 p. + annexes
- 10 ans d'Espace autogéré: 1993-2003. Toujours agitéEs, jamais abattuEs, 10 ans de luttes autour de l'Espace autogéré. Infokiosk Lausanne, 2003, 15 p. (accompagné d'un CDrom comportant un chapitre consacré au T'Okup!)
- La réalité dépasse la fission: Récit d'un voyage fantastique au royaume atomique, 2005, 57 p., couverture sérigraphiée (Collectif Monde de merde, Lausanne)
- André. Ecovegan : végétalisme et écologie, 2006, 60 p. (approfondissement de Végétalisme et écologie, T'Okup!, 2003)
- Sous le tapis, le pavé : Les violences sexistes dans les milieux militants qui se revendiquent anti-sexistes et antiautoritaires, 2013, 111 p., couverture sérigraphiée (La Furie collective, en complément à une exposition à l'espace autogéré)

Autres publications dans la scène (non-exhaustif, 1994-2020)

- Marco Camenish. Complicité et résignation : le cas Marco Camenish. Le déséquilibré (Genève), 1994.
- Sur la grève d'avril [à l'université de Lausanne], Flagrant Délit, n°7, 1997, 71 p.
- Résister, avancer, construire. Organisation socialiste libertaire, 11 p. 1997 (thèses de l'OSL, organisation socialiste libertaire)
- Confrontations, OSL, 1988 (1) 1997 (33), puis Rebellion (1997-).

- L'Affranchi, périodique des Amis de l'Association internationale des travailleurs, 1991 (0) à 1999 (16) et Aujourd'hui, 1998 (0) -2003 (89), puis sous forme de blog: http://laffranchi.info/
- Le mouvement zapatiste. Collectif Insurgées et Ya Basta!, 1999, 5 volumes
- ALJF, 10 ans. Association pour le logement des jeunes en formation, 1999, 207 p.
- Utopie sur Rôtillon : Perspectives d'émancipation sociale dans un quartier autogéré au cœur de Lausanne, Association La Zizanie, 10 p., 2002
- Collectif féministe contre le racisme (non-mixte). Pour que le féminisme ne devienne pas l'otage du racisme,
 Les Désintégrées, 2007, 24 p.
- Pourquoi nous disons NON aux OGM et au programme de recherche national PNR59, Action généreuse contre les chimères transgéniques, 2009, 24 p. (plusieurs versions successives corrigées)
- Petites publications ponctuelles du CIRA Lausanne comme contributions pour des débats à l'espace autogéré ou dans des maisons occupées (dont : Nicola Sacco et Bartolomeo Vanzetti, 2009, [8 p.]; Raoul Vaneigem. Isidore Ducasse et le comte de Lautréamont dans Les Poésies, 2010 [8 p.]; Kropotkine et le logement, 2010, [8 p.]; ...)
- Collectif Straw d'la bale. La maison de paille de Lausanne : Pourquoi nous l'avons construite, pourquoi elle fut incendiée, La Lenteur (Paris), 2013, 210 p.
- \hat{A} la rue \hat{A} la Strada \hat{A} la schtras' \hat{A} l'arrache, journal mural A0 à titre variable, 2013-2015.
- Le champ du contrôle : Un recueil de textes contre le génie génétique et la domination, [2015], version francophone.
- En un quart d'heure c'est fait !: Entretien $n^{\circ}1$ avec ou sans les faucheurs volontaires (France) et sur le redémarrage de la lutte en Suisse, Éd. À l'Arrache, 2016, 39 p.
- Lettre au milieu militant, Petite brochure bleue, 2018, 15 p.
- Jo Freeman. La tyrannie de l'absence de structure, Petite brochure bleue, [2018], [44 p.]
- Squats : Contributions à la réflexion, Petite brochure bleue, [2019], [20 p.] (réédition d'un texte publié dans le Journal du Rézô n°15 en 1998)
- Carla Bergman & Nick Montgomery, L'air fétide du radicalisme rigide, Petite brochure bleue, 2019, 21 p.
- Silvia Federici, Sur le militantisme joyeux, Petite brochure bleue, 2020, 8 p.

Publications antérieures à la création des éditions T'Okup! (1993-2000)

- Journal du Rézô, 1993 (numéro 0) 1999 (numéro 18)
- Dérapage contrôlé, 1996, 28 p., couverture en papier photo (Infokiosk, travail personnel anonyme sur l'empire Nestlé)
- Lusmore. Misère humaine, 1996, non paginé (Infokiosk, traduction de dessins diffusés en version hispanophone lors de manifestations contre l'assemblée annuelle du FMI et de la Banque mondiale à Madrid en 1994)
- Soleils de toutes les galaxies... unissez-vous, 1998, 12 p. (Groupe panneaux solaires de l'Espace autogéré de Prélaz)
- Infokiosques en Suisse = Infoladen in der Schweiz, [2000], [23 p.] (répertoire de lieux)

Numéros du Négatoscope, supplément sporadique du T'Okup!

- N° -99 (mars 2011) Embrouilles, escalades et effets de groupes : Une réflexion sur la violence dans les milieux alternatifs.
- N° -98 (novembre 2012) :Y a-t-il un logement dans ma ville ? Regards croisés sur la manifestation « Logement » du 11 octobre 2012 à Lausanne (numéro consacré au flop prévisible de cette manifestation déconnectée des luttes, malgré une situation catastrophique de la situation du logement qui aurait pu faire espérer une large adhésion populaire).
- N° -97 (janvier 2019) : Comme des mammouths dans une botte de foin (numéro consacré à une réflexion sur les « conflits de générations » prétendus ou avérés sur fond de passage de témoin à l'espace autogéré, à la perception différentielle du passé et au rapport à l'histoire militante dans la scène lausannoise).

Autre référence pour qui s'intéresserait au travail d'histoire

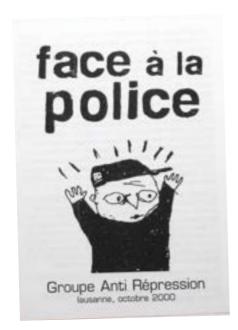
Frédéric Deshusses (et collectif). Traces et souvenirs de la contestation : [...] Archives militantes. Archives contestataires et Édition d'En bas, 2013, 185 p.

Le *T'Okup!* est consultable de façon intégrale ou parcellaire dans différentes bibliothèques, parmi lesquelles :

- Infokiosk, espace autogéré de Lausanne
- CIRA (centre international de recherches sur l'anarchisme), Lausanne
- Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne
- Archives sociales suisses, Zurich
- IISG, Institut d'histoire sociale, Amsterdam
- En ligne sur: **espaceautogere.squat.net/tokup**



Manif Anti-WEF, 2003 (T'Okup! $n^{\circ}35$)









Quelques couvertures des éditions T'Okup!

T'OKUP!

anombo parries stading to licenses in no 00 (février 2000)

Davos 2000 -Vive les sports d'hiver



are of Normals

Individuals

A set of possible of the company of t

********** Editorial North Spectruspics

Promenade antifasciste Lausanne 26 fév. 2000 15 heures, Place de la Palud

ſʻOKUP<u>'</u>.

no 02 (avril 2000)

************ Les fantasmes du passé

sont ceux du présent l

riche aujourd'hui

rs, etc. (Lözane et ailleurs)

ta vitamin.

la vitamin.

la vitamin.

la vitamin.

la vitamin.

la vitamin. la vitamine noire

Cultivons la subversion Subvertissons la culture !

La culture? Veuillez voir au rayon loisirs

notice and is industrial later of the modern and in a control of the control of t

Appel à la manif du 23 septembre

· Pour one alternative à la culture élitiste et au

Four une atternance a sa suscession consumeration pounds que consumeration Parallel pation plutôt que consumeration Pour des lieux gérés par celles et ceux qui les

Arrêt de la répression policière et retrait des Pour l'affichage libre en ce qui concerne les activités non commerciales

que pour la merosa es de la composition della co

Les mesures de contrainte ont provoque une deuxième victime : Samson Chukwu meurt lors de son expulsion.



Eglises occupées !

OKUP'spécial

Personation > Ni secs. in part appriant operation or angulare of groups on distribution, i.e., p. p. and the control of the co

Manifs monstres à Gênes contre le G8

INCOLUES INCONSTRUSS a GENES CONTRE LE GR.

MARIPA la mainfe de la tentien mise en pieze pier Tra alaine, horbes es cela prigio. Te corquisire positive de viene d'acces de configuration de contre d'acces de configuration de la nare conjust plus miserant de la faction de la nare conjust plus miserant de la faction de la nare conjust plus miserant de la faction de la nare conjustation de la nare conjustation de la configuration de la nare conjustation de la nare promisent topasses plus internation en qualification de la nare conjustation de la nare promisent topasses plus internation de la nareputation topasses plus internation engalezar engal

Sous la plage, les pavés !

Sous la plage, les pavés!

Traduct et dus l'Immédiai agric Corse
hancing du dime out dei did out l'acceptant de la dime de l'acceptant de la company de l'acceptant de l'accepta



T'OKUP:

Squat.net/espaceautogere Ta VII.a and decy aminim Juliang ises it ammood n^o 22 (novembre 2001) t_a serule valence subnoire

1

NEW YORK

LE WEF FUIT A MANIFESTATION NATIONALE

Samedi 24 novembre

1------La liberté d'expression face aux ti 70 millions de personnes prises en otage par un service public

* C.f. conférence de presse du Groupe Anti Répression en page 2 Nous vous ferons aimer la répression

OKUP

n° 38 (mai 2003) En mai, fais ce qui te plaît, défais ce qui te déplaît PRESENTATION > Pour une société sans

act: o/o Infokiosk, Espace autogéré, av. César-Roux 30, CH-1005 Las s-toi sur la liste de mail (à partir du Site internet) pour éte

Deux vitrines cassées et tout s'écroule ? | Halte aux renvois ! Jeddi 1º mai, jur symbolique de la lutte des travalliters/curse contre l'explositant. Indica pour faire du sensationnalisme? . In plus pur joudier leur nouvel équipe uné configue symbolique nu configue yendical pour die non au CS. Indica pour faire du sensationnalisme? . In plus pur joudier leur nouvel équipe uné certiges yendical pour die non au CS. Se dévidableme de monifocations?

ant dans l'idée de to

cassées semblent remettre en question opposition aux politiques meurtriens G8 7 En quei Josef Zysiadis est-il hab à décider pour des dizaines de millen-manticolant-e-s s'il y aura des manis à I sanne ou pas ? S'il ne veut plus y partici qu'il se retire et arrête ses jérémades !

Les RICHES jouent : Golfe, les PAUVRES

Mobilisation G8 à Evian sur www.squat.net/contre-attaque

5550 www.squat.net/ea

MANIFESTATION contre la crise du logement, la spéculation et les expulsions LE CRIME C'EST pas les squats, mais LA SPÉCULATION

manifold with the second control of the seco

TOKUP nº 55 / cestiva de la companya de la companya

Antifanews

Pas d'antifascisme sans anticapitalisme

Ces trappis, les névelapatives d'une d'écutes avec les contre le c

La mort en exil

Le conseil d'état sous mesures de contrainte!



Elections municipales

La guerre des moutons!

Manif anti-UDC de la Tchaux

Concerts de soutien

Résistance Pont d'Aubonne

Appel contre le blan-chiment de la police

n°63 / octobre 20

Squat des Sauges: lourdement condamné-e-s pour avoir débouché les toilettes!!

Les occupantes de squet des Sueps, à luncapare out été condan es pour violation de domicile et dommagne à la propulée condan sour débouch les solicitests. rois habitant es écoppent de 4 ju pour pour pour les des l'acceptantes de 1 ju pour les des la propulée de 1 ju pour pour pour les des l'acceptantes de 1 ju pour les les des la condantes de 1 juin de 1

G8 Evian 2003

Dernier recours rejeté dans l'affaire du Pont de l'Aubonne contre la police

Communiqué de presse

n°68/ automne 2007

construction au centre-ville

Habitat autonome et écologique

Wanted : squats dead or alive



LOGEMENT | GENÉVE Les mal logé-e-s s'organisent dans les quartiers de Genéve



ÉCOLOGIE | ALUMINIUM Alcoa en islande ... page

> MANIFS ANTI-WEF Fouilles ou abus sexuels ... page 5

Incendie de la maison de paille: retour sur les évenements



Animal politique: La taupe de Securitas dans le mouvement antispéciste en Suisse

Les infiltrations de sécuritâche ... sur les cendres de la sécuritâche ... page 2.3 maison de paille ... page 3 Caring l'iceland! Camp 2008... page :

Camp 2008... page 5

76 tokup





Nucléaire et

nécrotechnologies es mano-blo technologies et le nucléaire constituent la réponse techn du système copitaliste actuel pour dépasses ses propres contradiction et limites. Unt tourné d'autormation se déroude en Sisses ces jou Sur le même sujet, nous publisses assuit nutres de toules firstes sur le même sujet, nous publisses assuit nutres de toules firstes sur le courses qui était présent à l'Espace autogéré l'amée dernière. MAISON DE PAILLE

L'incendie n'était pas accidentel

MIGRATION Révolution au Maghreh et Proche-Orient

... page ?

SQUAT

Luttes à Fribourg et Genève LOGEMENT

Scandales médiatiques à deux balles

94. 120 SUP juin 2011 - www.squat.net/ea



Salade et résistance

The state of the s

Lettres aux personnes incarcérées

SEXISME Les Violences sexistes dans nos milieux

ECOLOGIE

Ça gaze





Squat de Coppet Nous sommes toujours là

> L'État assassine et criminalise la solidarité ... page 7

Appels No Borders, No Nations ... page 8

Agenda ... page 10



Marche européenne des sans-papiers et migrant e s du 2 juin au 2 juillet 2012

a Coalition Internationale des Sans, papier éte, et migrant es (CESPM) "Spelle loques les coordinations de sans-papiers et migrant es, les associa-tions, ke projectes. Le mouvement sociates, [etc.] et utoire et le citopre si a piondre de fle puer pariciper e la MacRette EUROPERNO EN RAPIERS ET MORANT ES qui aura lura de 2 juin au 2 juillet 2012.

... Suite nage 2

g1 tokup



Dans ce numéro :

ANTI-SEXISME Action à Lausanne contre le masculinisme

TECHNOCRITIQUE Avec le Rat-machine, en route vers l'ère bionique!

SOLIDARITÉ INTERNATIONALE Soutenir les mouvements de base en Syrie

SQUAT Le Désert fêtera-t-il ses 10 ans?

ENTOMOLOGIE Gaffe aux punaises de lits

JUSTICE D'ABATTAGE Comment le tribunal de Fribourg légitime les meurtres policiers

legitime les metals by are ce juit the property of the propert

... suite page 2





Importance de la nonmixité en milieu militant

e sexime, le neime, le LGBTI(AF)phabie it autre oppressions aut combittee par un partie du milie milieur dans le societé. Partient un phinometrie par un partie du milie milieur d'ans le societé. Partient un phinometrie remus per sogial source or oppression noue démonée et diffication ou soit de milieur par les permanes con oppression noue demonée une source committer es ou mar un founcembration on pie, de réfus et certaine. Pour le compréhension de termes spécialques, se réferte ou lexique de le pape 3.

Aussi dans ce numéro :

AVORTEMENT Contre manif « 6° marche pour la vie »

HUMOUR MILITANT Un humour non-oppressif

HONDURAS Militant-e-s assassiné-e-s

> MIGRATION Collectif Jean Dutoit Collectif R

TECHNOLOGIE Biologie de synthèse

SQUATS Judiciaire : le cas clair Collectif de l'Avenir / Videnges / Yes! / la Comète

Lectrice et lecteur novice ou de longue date, voici le dernier numéro de ce journal, exceptionnellement en format brochure et en tirage laser. Il fut un temps où nous espérions atteindre symboliquement le centième numéro pour prononcer l'auto-dissolution, à moins que des velléités tangibles de relève ne se manifestent, ce qui n'a été le cas ni avant ni après le dernier numéro paru en automne 2016. Les vingt ans de ce journal offrent donc un autre prétexte, en lieu et place d'anniversaire (le numéro 0 est paru en février 2000).

De nombreuses publications disparaissent sans préavis et d'autres après une longue agonie qu'il vaudrait parfois mieux abréger. Comme le dit le retournement de formule « Mieux vaut couler en beauté que flotter sans grâce », nous tenons à choisir le quand et le comment de notre fin. Cela permet au moins de dresser une proposition de bilan et passer à d'autres projets, qui sait.

Après un rappel du contexte historique des années 1990 et 2000, ce texte développe les questions très concrètes qui se posent pour la fabrication d'un journal à partir de notre propre «étude de cas », en doublant ces considérations techniques de quelques analyses sur l'évolution du contexte, l'apport des publications aux mobilisations et le rapport à l'histoire des luttes.

• • •